



Kees Koudstaal

‘Ik ben intermediair voor vrije geesten’

Je hoort het meteen als je de Baarnse cd-winkel *Prelude* binnenstapt: hier gebeurt iets bijzonders. En dat is precies wat eigenaar Kees Koudstaal wil. Hij richt zich op oude muziek in bijzondere uitvoeringen, uitgebracht door onafhankelijke kleine labels. Ontroering en eenvoud is wat hij zoekt. En juist in deze beperking zit de winst, voor zichzelf en voor zijn klanten.

Cd-winkels worden steeds schaarser. Kees Koudstaal is ooit gevallen voor klassieke muziek en dat is geleidelijk aan uitgekristalliseerd tot liefde voor muziek uit vroegere periodes, uitgevoerd op originele instrumenten. Hij is uitsluitend geïnteresseerd in het pure muzikale verhaal. ‘We leven in een tijdsgewricht waarin bijna alles draait om beroemdheid; dat geldt voor componisten, uitvoerenden en locaties. Als je de recensies leest dan gaat het alleen maar over grote namen. Maar er is veel meer dan dat.’ In de rubriek *De Leestrommel* op zijn website vertelt hij over zijn muzikale ervaringen. Ook neemt hij de ‘verkleuring’ van Radio 4 op de hak. ‘Er was een tijd dat Radio 4 serieus omging met klassieke muziek. Er werden bijvoorbeeld gasten uitgenodigd die echt iets te melden hadden en van de muziek kon je wat opsteken. Op enig moment is het luistercijfer binnengeslopen: programma’s moesten scoren. Met dat fenomeen

is ook de vervlakking en wat ik de verkleuring noem ingetreden. Ik vind de programma’s vaak om te huilen, maar het tij is helaas niet meer te keren. Er zijn in Hilversum mensen aan het bewind die zelf nauwelijks iets hebben met klassieke muziek. Het lastige is dat degene die daarover met hen een discussie aangaat in het hokje *elitair* geplaatst wordt, maar het is juist andersom. Zij gaan er van uit dat de luisteraars als onwetenden moeten worden aangesproken. Zo zakken we met z’n allen af naar het niveau waarop het populaire klassieke repertoire urenlang aan elkaar geleverd wordt.’

TIPS KEES KOUDSTAAL

A guide to period instruments van het Belgische label Ricercar is een gids in drie talen over instrumenten van de middeleeuwen tot aan de klassieke periode. Er zitten acht cd’s bij, met opnames van alle instrumenten die behandeld worden.

Aanbevolen cd’s: luitist Eduardo Egüez, met werk van Bach en Weiss op het label MA Recordings, The Bach Players met *Every one a chaconne* op het label Hyphen Press Music.

Andere interessante kleine labels: Alpha, Obsidian en Flora.

Er worden volgens Koudstaal te vaak cd’s uitgebracht van beroemde orkesten en dito solisten die feitelijk niets toevoegen aan dat wat er al is. Maar vervolgens schrijven wel alle kranten erover. Daar kan hij andere, volkomen onbekende musici tegenover zetten en iemand in zijn winkel laten luisteren en van zijn keuze overtuigen. ‘Dat is een prachtig proces. Mensen kunnen van opvatting verschillen, maar verder geldt wat mij betreft: je hebt smaak of geen smaak. Soms verklaren mensen me voor gek dat ik de populaire cd’s niet in huis heb. Maar er zijn vaak prachtige alternatieven te vinden. Eigenlijk verkoop ik alleen wat ik zelf mooi vind, muziek en uitvoeringen die mij raken. In de winkel ontmoet ik mensen van allerlei pluimage. Ik hou een beter gevoel over aan de liefhebber dan aan een kouwekakkemeester of -mevrouw. Juist bij de “gewone” man of vrouw slaat door mijn enthousiasme de vonk vaak over.’ Het allermooist vindt Koudstaal het als een klant met een open mind zijn winkel bezoekt en hij diens verwondering ziet ontstaan: ‘Ik ben intermediair voor vrije geesten.’ *Prelude* bestaat nu twintig jaar, maar de zoektocht van Koudstaal naar puurheid en eenvoud is nog lang niet afgelopen. ‘Ik wil mensen verleiden. Het gaat niet om mij of om de winkel, het is de muziek waar alles om draait.’ ♦

WWW.PRELUDEKLASSIEKEMUZIEK.NL