

Franz SCHUBERT

(1797 – 1828)

LA GUITARE D'AMOUR

- 'Die Taubenpost' D.957 voor stem, arpeggione, gitaar, aartsluit en en fortepiano
- Sonate D.821 voor arpeggione en fortepiano
- 'An die Laute' D.905 voor stem, arpeggione en aartsluit
- 'Mit dem grünen Lautenbande' D795 (uit Die schöne Müllerin) voor stem, arpeggione, gitaar, aartsluit en fortepiano
- Twee liederen voor twee gitaren, naar arrangementen van Frantz Liszt (piano) en Gaspar Mertz (gitaar)
'Liebesbotschaft' D.957 & 'Ständchen' D.957 nr. 4
- 'Der Jüngling an der Quelle' D.300 voor stem, arpeggione, gitaar, aartsluit en fortepiano
- 'Die Forelle' D.550, voor stem, gitaar en aartsluit
- 'Le printemps' voor stem, arpeggione, twee gitaren en fortepiano, naar arrangementen van Pauline Viardot (1821-1910): 'Deutsche Tänze und Ecossaisen' voor piano D.783 nrs. 1, 7, 2, 11, 3, 5 met teksten van Louis Pomey. (1835-1901)
- Sonate n°1, D.384 voor arpeggione, gitaar en aartsluit (origineel voor viool en fortepiano)
- 'Pause' D.795 (uit Die schöne Müllerin) voor stem en gitaar
- 'An die Nachtigall' D.497 voor stem en arpeggione
- 'Schöne Minka' voor stem, arpeggione, gitaar, aartsluit en fortepiano naar arrangementen van Vincenz Schuster, Ludwig van Beethoven, Anton Diabelli en Johann Nepomuk Hummel

I'Amoroso

Caroline Pelon sopraan

Éric Bellock aartsluit, gitaar en arrangementen

Massimo Moscardo terz-gitaar

Maude Gratton fortepiano

Guido Balestracci arpeggione en muzikale leiding