

Concert

Seconda Prat!ca: Nuno Atalaia (bariton, fluiten en leiding), Jonatan Alvarado (tenor, barokgitaar en leiding), Sofia Pedro (sopraan), Sophia Patsi (mezzo-sopraan), Emilio Aguilar (tenor), João Paixão (bariton), Bram Trouwborst (bas), Asuka Sumi (viool), Julie Stalder (viola da gamba en contrabas), Fernando Aguado (klavecimbel). 25 januari, 20.15 uur, Paaskerk, Oude Utrechtseweg 4, Baarn. www.preludeklassiekemuziek.nl

Nieuwe kijk op oude muziek

Bij de ontdekking van de Nieuwe Wereld kwam ook de Europese muziek aan wal in de zestiende eeuw. Ensemble Seconda Prat!ca zet dat gegeven breed neer met een concert in Baarn op 25 januari.

De nieuwe generatie musici die zich specialiseert in oude muziek, heeft ook een nieuwe kijk op de historische ontwikkeling van de oude muziek. Grenzen lijken geen rol te spelen bij het ensemble Se-

conda Prat!ca. Het bestaat uit een mix van zangers en instrumentalisten, afkomstig uit Portugal, Argentinië, Griekenland, Zwitserland en Denemarken.

„We leerden elkaar kennen op het conservatorium in Amsterdam”, vertelt de Portugese zanger en blokfluitist Nuno Atalaia. „Toen er plotseling een concert werd gecancelld, zijn wij erin gesprongen en hebben op zeer korte termijn een vervangend

Grenzen lijken
geen rol te spelen
voor het ensemble

concert georganiseerd. Die samenwerking beviel zo goed, dat we besloten als ensemble bij elkaar te blijven. Door al die verschillende talen die we spreken, zijn onze repetities vaak nogal chaotisch. Maar soms is het juist wel handig als iedereen meerdere talen spreekt omdat de emotionele kant van taal verschillend is. Je kunt soms in de ene taal gemakkelijker iets uitdrukken dan in een andere.”

De naam Seconda Prat!ca verwijst naar de vernieuwende stijl in de muziek in het zeventiende-eeuwse Italië. „De mensen in die tijd vonden die muziek te modern”, licht Atalaia toe. „Toch is dat een van de belangrijkste stijlen geworden in de eeuwen erna. Ons ensemble pakt eveneens de muziek uit het verleden en maakt er iets nieuws van.”

Ingeslepen manier
Een van de problemen van oude muziek is volgens Atalaia dat het gemiddelde publiek er betrekkelijk weinig van weet. „Niemand in onze tijd heeft deze muziek gehoord zoals die vroeger uitgevoerd werd. Ons streven is om de muziek zodanig op het podium te brengen dat iedereen het kan begrijpen. Ons doel daarbij is een brug te slaan tussen musici en publiek. In

de huidige concertpraktijk zijn er bepaalde gewoontes, wat het publiek doet en wat de musici doen.”

Erfgoed

„Wij zijn van mening dat op die ingeslepen manier die brug niet tot stand komt. We willen het muzikale erfgoed nieuw leven inblazen door er een gedeelde, levende beleving van te maken. Dat kan volgens ons bijvoorbeeld door de oude, gecomponeerde muziek te koppelen aan traditionele muziek – volksmuziek – uit allerlei landen. Het bijzondere is dat onze ensembleleden door al die verschillende nationaliteiten, op verschillende manieren naar die muziek kijken. We hoeven geen show te maken van onze optredens om de toehoorders echt in contact te brengen met de muziek van vijfhonderd jaar geleden.”

Voor het concert in Baarn ligt de focus op Zuid-Amerika. Na de ontdekking van dit continent in 1492 voerden de Europeanen er de heerschappij over de oorspronkelijke bewoners. Onderdrukking, verwoesting en kerstening hadden echter al bijzondere keerzijde dat de muziek die meekwam uit Europa door de Zuid-Amerikanen geassimileerd werd en leidde tot het ontstaan van een typische Zuid-Amerikaanse barokstijl. Vandaar de naam van het

programma in Baarn: 'Nova Europa'.

Atalaia: „Het programma is ontwikkeld door Jonathan Alvarado en mij. Het thema is best ingewikkeld. Door de slavernij in die tijd heeft men er een negatief idee over. Hoe moet je die muziek dan uitvoeren binnen die context?”

Japan

„We zijn uitgegaan van de vraag, wat er gebeurde met de Europese muziek toen de wereld plotseling groter werd. Binnen Europa reisde de muziek van het ene naar het andere Europese land. Plotseling voerden die reizen van Peru naar Spanje of van Japan naar Brazilië. Het is te vergelijken met wanneer wij nu naar de sterren zouden reizen. We kunnen ons niet voorstellen hoe de muziek veranderde. Niet alleen in Zuid-Amerika is de invloed van Iberische muziek groot, de meeste Europese muziek die we elders in de wereld tegenkomen, komt uit de Spaanse en Portugese traditie. Daarom hebben we in ons programma muziek toegevoegd uit Azië, Japan en Afrika. Al die muziek hangt samen. Ook voegen we teksten toe uit die tijd om de muziek in breder verband te zetten en beter te kunnen begrijpen.”

Josée Zuiver



Seconda Prat!ca bestaat uit zangers en instrumentalisten uit Portugal, Argentinië, Griekenland, Zwitserland en Denemarken.

FOTO PR